СубхашитаСамграха. Часть 5
Расширение разума микрокосма

Глава 3 (13)

Высшая Сущность в своем движении от грубости к тонкому состоянию постепенно освобождается от влияния Пракрити и начинает перенимать качества Пуруши. Самая тонкая часть читты–хира́нмая коша. Сразуза этим слоем находится состояние блаженствавысшей Сущности. Космический процесс пратисанчарыпроисходит как внутри, так и вне микрокосмической структуры. Таким образом, высшая Сущность не только существует, окружая все остальные сущности, но с помощью присущей Ей силы Она стимулирует собственный поток воображения. Таким образом, материальная структура, наделенная так называемой жизненной энергией, становится все более сложной и преобразуется в аннамаякошу, поддерживаемую пра́на́хом. Эта структура обретает камамаякошу как активирующую ее силу. На следующих этапах с помощью экстравертного потока космического цикла маномаякоша развивается из камамаи, атиманаскоша – из маномаи, вигьянамая– из атиманас, а хиранмая– из вигьянамаи. Хиранмая коша, в конечном итоге, сливается с высшейОсознанностью как свидетельствующей силой. Космическое воображение является действием, и, следовательно, у него есть свой собственный звук. Он настолько тонкий, что уху очень трудно уловить его, но это возможно.

Звуковое разнообразие создается из-за различий в степени тонкости или грубости вибрирующего объекта. Ритм, с которым вибрационный поток космического Разума заставляет вибрироватьаннамаякошу отдельных микрокосмов – вены, нервы, артерии, кровь, лимфу и т. д.,– является изначальнымрисунком божественного космического звука. Когда этот звук слышен в аннамайя коше, он напоминает звук сверчка. Когда этот космический звук заставляет вибрироватькамамайя кошу, он напоминает звук ножных колокольчиков. В маномая коше звук напоминает флейту (мистические садхаки культа вайшнавов описывают его как звук флейты Господа Кришны), в атиманас коше –звук гонга, в вигьянамая коше – жужжание роя пчел или гул океанских волн,а в хиранмая коше – продолжительный звук ом. Таким образом, космический звук проявляется по-разному в зависимости от степени грубости или тонкости по отношению к фундаментальным факторам. И определенные физические и психические выражения сосредоточены вокруг соответствующих проявлений космического звука. Когда разум ограничен каким-то конкретным слоем, он слышит звук, свойственный только этому слою. Человек с недостаточной степенью концентрации разума не может услышать никакое выражение космического звука. Во времязанятий духовной практикой божественный звук проявляется спонтанно. Когда экзистенциальная осознанность живых существ концентрируется наосознанном существовании, она не может быть привлечена никаким звуком. Даже звук ом хиранмая коши становится несуществующим в безатрибутивном состоянии, потому что каждый звук является особым выражением гуны,начала (осознающего, изменяющего или статичного начала) или выражением действия. Человеку, который слился с осознанным Существованием, не нужно предпринимать никаких психических усилий с помощью какого-либо акустического корня. Он свободен от оков, от всех ограничений, он достиг карма самадхи.

Это высшее осознанное Существованиеявляется конечной целью всех людей. ТолькоОно обеспечивает импульс и вдохновение, необходимые для духовного прогресса, для движения по пути пратисанчары. Чтобы прийти кНему, не следует

выполнять ритуальные практики. Все, что нужно, – это идти к Нему с горячей любовью и преданностью.

The Supreme Entity in its movement from crude to subtle gradually becomes “free” from the influence of Prakrti and begins to imbibe the qualities of Puruśa . The subtlest portion of the citta is the hirańmayakośa . Just above this layer is the all-blissful stance of the Supreme Entity . Both inside and outside the [[microcosmic]] structure, the Cosmic process of Pratisaiṋcara is working . Thus He not only exists surrounding all the entities, but with the help of His immanent power, He stimulates His imaginative flow. Thus the material structure endowed with its so -called vital energy becomes increasingly complex and is converted into annamáyakośa , supported by práńáh . It also acquires kámamayakośa as its activating force . In the next stages, with the help of the extroversive flow of the cosmic cycle , the manomayakośa evolves out of kamamaya, the atimanas evolves out of manomaya , the vijiṋánamaya out of atimanas , and the hiranmaya out of vijiṋánamaya . The hiranmayakośa finally merges into the Supreme Cognition as the witnessing force. This cosmic imagination is an action and hence it has a sound of its own. It is so subtle that it is extremely difficult for the ear to hear it, but not impossible.

There is diversity in the sound owing to the variation in the degree of subtlety or crudity of the vibrated object. The rhythm in which the vibrational flow of the cosmic mind vibrates the annamáyakośa of individual microcosms – veins, nerves, arteries, blood, lymph, etc. – is the initial stage of the divine cosmic sound. When this sound is heard in the anamáyakośa it resembles that of a cricket . When this cosmic sound vibrates the kámamayakośa it resembles the sound of ankle bells . In the manomayakośa it resembles a flute (the mystic sadhakas of the Vaesnava cult describe it as the sound of Lord Krśńa’s flute); in atimánasakośa , the resonance of a gong ; in vijiṋánamayakośa the buzzing of bees or the rolling of ocean waves ; and in hirańmayakośa, a prolonged oṋḿ sound .Thus the cosmic sound is expressed in various ways according to the degrees of crudity or subtlety in relation to the fundamental factors. There are various physical and psychic expressions centringaround the various degrees of cosmic sound. When one’s mind is confined to a particular stratum one hears the sound peculiar to that stratum only. A person who lacks concentration of mind cannot hear any expression of the cosmic sound. In the field of spiritual practice the divine sound is expressed in a spontaneous way. When the existential awareness of living beings becomes concentrated with the cognitive bearing , it is not attracted to any sort of sound . Even the sound oṋḿ of the hirańmayakośa becomes non-existent in the non-attributional stance because every sound is a particular expression of a guńa or principle (sentient, mutative or static principle), or as an expression of an action. A person who is emerged in the Cognitive Bearing does not need to make any psychic endeavour with the help of any acoustic root. He or she is free from bondages, from all fetters , having attained karma samádhi .

This Supreme Cognitive bearing is the final destination of all human beings . It is He who provides the impetus and inspiration necessary for spiritual progress , for movement along the path of Pratisaiṋca ra.And to attain Him one should not perform ritualistic practice. All that is required is to move towards Him with ardent love and devotion for Him.